

БОЛЬШАЯ ГРУСТНАЯ ЖЕНЩИНА



БОЛЬШАЯ ГРУСТНАЯ ЖЕНЩИНА

1. Bugabo Song	2:57
2. Большая Грустная Женщина	5:26
3. Эмиш Джейш	6:01
4. X., Г. и М.	3:44
5. Spider Blues	9:12
6. Удачный Гикшик	3:58
7. Доктор I-Бонд	7:05
8. Радио с Характером	4:48
9. Mcp Ami Death (M.A.D.)	8:40

БОНУС-ТРЕКИ

- 10. Доктор I-Бонд
- 11. Spider Blues

6:53

8:01

БУГАБУ БЭНД:

Гиколан / Соth / Кибел
Гавел / Гичер / Сучков
Игорь Одинг
Евгений / Engineer / Иванов
Радим Афонин
Сергей Семенов
Бернардо Гонзалес

ГУБНАЯ ГАРМОНИКА, ВОКАЛ, ТЕКСТЫ
ГИТАРА
БАРАБАНЫ
ФОРТЕПИАНО, ВОКАЛ
САКСОФОН
КОНТРАБАС, БАС-ГИТАРА
ПЕРКУССИЯ

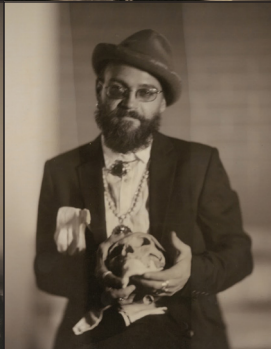
НАД ЗАПИСЬЮ РАБОТАЛИ:

Андрей Кременчугский
Максим Фирсов

МАСТЕРИНГ, ЗВУКОРЕЖИССУРА
ЗВУКОИНЖЕНЕР, СТУДИЯ WILDSOUND

ФОТОГРАФИИ:

Евгений Тердев
Илья Шати



BUGABOO SONG

♫ T. Waits, Бугабу

INTRO

E- B₇ | E- (stop) |

PART A

E- | C₇ B₇ | x7, for the 8th: E- B₇ | E- (stop) |

PART B

F- | D_{b7} C₇ | x7, for the 8th: F- C₇ | F- (stop) |

БОЛЬШАЯ ГРУСТНАЯ ЖЕНЩИНА

♫ Бугабу

📖 Сош

Я только что отыграл свой блюз,
И сидел, покурив крепкого табака
А рядом сидела она –
Большая грустная женщина
Она посмотрела на меня,
И сказала: _____
– Ты музыкант!?

– Я ИГРАЮ БЛЮЗ, ДЕТКА

Я только что играл его,
Большая грустная женщина

Она держала единственный за этот вечер
стакан с вином _____

Она смотрела перед собой в пустоту
– Ты так похож на ирландца, в этой странной
шляпе, – сказала она _____
– Я знаю, – ответил я, – но душа моя темна

VERSE

A₋₇ x2 | A₋₇ F#_(dim) | E_(7#9) E₇ |

У нее был жених
Недавно он купил дом через дорогу
А сейчас из его окна
Слышен плач чужого ребенка

Она много прочитала за свою жизнь
Но так и не научилась разбираться в мужчинах
Она их слишком любила,
Большая грустная женщина

Она попросила купить вина
Но я сказал, что денег нет,
Я еще не отыграл концерт до конца,
Большая грустная женщина

И я пошел играть блюз
А Она... так и осталась сидеть, оставившись в пустоту
своими большими красивыми глазами,
**БОЛЬШАЯ
ГРУСТНАЯ ЖЕНЩИНА**

ЭМИЛИ ДЖЕЙН

♫ Anne Dudley («Jeeves and Wooster Theme»)

📀 Soth

Я отчётливо помню день,
когда познакомился с Эмили Джейн
Наступала весна – снег только сошёл с холмов
И молодая трава сочно тянулась вверх

Вначале мы взяли 2 бутылки белого креплёного
Потом... я долго лежал на холме –

**МЕНЯ ТОЛЬКО ЧТО
ВЫВЕРНУЛО НАИЗНАНКУ**

И мир вокруг перестал кружиться в пьяном танго
Наконец-то! Я ощутил те самые минуты счастья,
Которые испытывают забудлыги со стажем

Подняв глаза,
Я увидел ангела, покоровшего всю синюю
преисподнюю!
Солнце огненным нимбом обрамляло её лицо
Она медленно шла по гребню холма
В одной руке была бутылка,
в другой – девянострунная гитара
Не знаю точно, что привлекло меня в первую
очередь
– Эй, детка, вижу, ты нервно дышишь по блюзу?
Она остановилась и светло посмотрела на меня
– Пожалуй, что так
Я встал, и пошатываясь,
Страхнул с себя прилипшую грязь
В руке зажата бутылка, а в другой губная
гармошка

VERSE

E-

CHORUS

A⁻₉ A- | B₇₍₊₁₃₎ B₇ | E- E-/D |
C_{7(#11)} C | A- | A[#]_{dim} | B₇ x2 |

И здесь же, прямо на гребне холма,
Мы сели и чокнулись бутылками
– За знакомство! – Я протянул руку. Она вложила
свою кисть в мою

И мы выпили
Эмили Джейн взяла гитару
О, Иисус, как она пела!
По коже синим электричеством пробежал мороз,
И волосы на загривке становились дыбом,
когда я слушал её
– А у нас с тобой неплохо получается, – сказал я

Так мы познакомились

Потом еще три славных года мы жили душа в душу

Три бесконечно божественных года

Но не ждёт только тот, кто любит

А любовь –
штука не долгая

Но всё хорошее когда-нибудь заканчивается,
Ведь дождь не может идти вечно
И вновь я лежу на холме, в абсолютнейшее мясо
Но тебя рядом со мной уже не будет

НИКОГДА



Х., Г. и М.

♫ А. Лазертский



INTRO

D- G₇ | C A- | x2
D- G₇ | C A₇ |
D- G₇ | C G₇ C |

SOLOS

D- G₇ | C A₇ |



SPIDER BLUES

♫ Бугабу

♫ Seth

Иногда я разглядываю небеса
И спрашиваю: — это и есть жизнь?
Возможно, просто стечение обстоятельств
А что есть блюз?

**ДА ПРОСТО ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ,
ЧУВАК!**

Я смотрю на скалы
Камни — штука твёрдая, они неподвижны
Шум, свист ветра — вот в чём истинная правда
Вне постоянности, переменчивости лежит моя вера
Я верую в блюз
А музыка течёт
А музыка течёт как сквозь пальцы вода
Дыхание — ветер, играющий твоими волосами
Так должна шуршать
Скомканная газета,
Когда я её
Разглаживаю,
Чтобы свернуть
Самкруточку,
Папиросочку

VERSE

E- | D/F# |

SOMETIMES LIKE THIS:

E- | F#_{dim} |

Дым стелется вверх.
Мягким одеялом укутывает окружающее
пространство.
И теперь никто не смеет удерживать нас
В этом здесь и сейчас
Я ПРЕВРАЩАЮСЬ В ПАУКА,
тянущего за собой
нити бытия

Музыка оседает дрожащими каплями
И переливаясь всеми цветами радуг,
Разлетается в туманную дымку
Клубясь, она заполняет все пространства
Здесь не будет звука, здесь будет только

РИТМ
РИТМ
ритм

Так вот, что я скажу:
Не важно, что ты делаешь,
Не важно,
Насколько ты
Силён

**ТЫ ВСЁ РАВНО
ВСЁ ПОТЕРЯЕШЬ**

УДАЧНЫЙ ПИКНИК

♫ E. Gershwin («I got rhythm»)

♫ Ch. Bukowski

Удачный пикник вдруг напомнил мне о Джейн
Я прожил с ней семь лет
Она была пьяна
Я любил её
Мои родители её ненавидели
Я ненавидел своих родителей
Неплохая собралась компания!

Однажды мы пошли на пикник
Все вместе — на холмы
Мы играли в карты,
Пили пиво,
Ели

КАРТОФЕЛЬНЫЙ САЛАТ

Наконец-то они обращались с ней
Как с живым человеком!

**ВСЕ СМЕЯЛИСЬ
Я — НЕТ**

PART A

B^b G⁻₇ | C⁻₇ F₇ | x2

B^b B^b₇ | E^b E_{dim} |

B^b G⁻₇ | C⁻₇ F₇ |

(2 times, B^b F₇ | B^b | in the end)

PART B

D₇ x2 | G₇ x2 | C₇ x2 | F₇ x2 |

PART A (1 time, B^b F₇ | B^b F₇ | in the end)

Позже, уже у меня,
Выпив по стаканчику виски,
Я сказал ей:
— Они не нравятся мне,
Но это хорошо, что они так обращались с тобой

— Ну ты и мудака, — сказала она,
— ты что, ничего не понял?
Они весь день паялились на моё
ПИВНОЕ БРЮХО,
Думали, я беременна!

— Ох, ох, ох, блядь, — сказал я. — Ну, тогда
за нашего прекрасного малыша!

— За нашего прекрасного малыша! — сказала она

И МЫ ВЫПИЛИ

ДОКТОР АЙ-БОЛИД

♫ **Bobby Timmons («Meanin'»)**

📖 **Соф. Корней Чуковский**

Здесь стены устали от шума!
И много бродячих собак,
Свернувших хвосты кренделями
В огромный пушистый кулак

Кулак, кулак, кулак
Кулак, кулак, кулак
Кулак, кулак, кулак

Я музыку громко играю
На несколько сотен ватт
Слова по себя повторяю
И в ритмы вложил я заряд

Заряд, заряд, заряд
Заряд, заряд, заряд
Заряд, заряд, заряд

Быстро по небу летит
В небе синем отражаясь
Отражение блестит
Отражение летит
В тусклом мареве летит
Быстро по небу летит
Как большой метеорит

**СОЧНЫЙ ОГНЕННЫЙ
БОЛИД**

Болид, болид, болид
Болид, болид, болид
Болид, болид, болид

Это доктор Ай-Болид
Он под деревом сидит
Он под деревом сидит
В небо синее глядит
В небо синее глядит
И усами шевелит

Приходи к нему лечиться
И лисица, и волчица
И жучок, и паучок

Щелчок, щелчок, щелчок
Щелчок, щелчок, щелчок

**ЩЕЛЧОК, ЩЕЛЧОК,
ЩЕЛЧОК**

INTRO

F (stop) | B_b/F F |

PART A

B_b A_b | G₇ C₇ | B_b/F x2 | F- x2 |

B_b A_b | G₇ | C₇ x4 |

PART B – SOLOS

F- A_b | G₇ C₇ |

Добрый доктор всё поймёт,
Добрый доктор всё простит,
Добрый доктор знает много,
Добрый доктор победит.

Добрый доктор Ай-болид,
Верный доктор Ай-болид
Он залечит мои раны!
Победит аппендицит!
Болиды летят, летят вперёд!
Вперёд, вперёд, вперёд!
Молча движутся на взлёт,
Там, где их никто не знает,
Где никто их не найдёт.

Пора, пора на взлёт,
На взлёт, на взлёт, на взлёт!
На взлёт, на взлёт, на взлёт!

Меня кажется не прёт

**МЕНЯ КАЖЕТСЯ
НЕ ПРЁТ**

РАДИО С ХАРАКТЕРОМ

♫ **John Sebastian («Daydream»)**

📖 **Ch. Bukowski**

Это было на улице Коронадо,
На втором этаже
Упившись, я швырнул
Играющее радио в окно
Стекло, естественно, разбилось,
А радио приземлилось на землю
И продолжило играть
И я сказал своей женщине:
– Ого, крутое радио!

Утром я снял
Разбитую створку с петель
И потащил стекольную,
Чтобы тот вставил новое стекло
Я выбрасывал это радио в окно
Всякий раз, когда напивался
И оно, приземлившись на землю,
Всегда продолжало играть –
Волшебное радио.

РАДИО С ХАРАКТЕРОМ

What a day for a daydream
What a day for a daydreamin' boy
And I'm lost in a daydream
Dreamin' 'bout my bundle of joy
And even if time ain't really on my side
It's one of those days for takin' a walk outside
I'm blowin' the day to take a walk in the sun
And fall on my face on somebody's new mowed lawn

VERSE

C | A₇ | D- | G₇ |

CHORUS

F D₇ | C A₇ | x3, on 4: G₆ | G₇ |

А на нижнем этаже жила женщина,
Которая всегда работала в саду
В купальном костюме
Так вот: её муж пожаловался,
Что не может спать по ночам из-за меня
И мы съехали
А на новом месте
Я или забыл, что выбрасывал радио в окно
Или не чувствовал в этом необходимости

I've been havin' a sweet dream
I been dreamin' since I woke up today
It's starin' me and my sweet dream
'Cause she's the one that makes me feel this way
And even if time has passing me by a lot
I couldn't care less about the dues you say I got
Tomorrow I'll pay the dues for droppin' my load
A pie in your face for bein' a sleepy bulload

Я вспоминаю эту женщину,
Что работала в саду в купальнике
Как самоотверженно
Рыла землю совком,
Упервшись задницей в небо!
А я разглядывал этот сверкающий на солнце зад

И ИГРАЛА МУЗЫКА

And you can be sure that if you're feelin' right
A daydream will last along into the night
Tomorrow at breakfast you may pick up your ears
Or you may be daydreamin' for a thousand years
What a day for a daydream
Custom made for a daydreamin' boy
And now I'm lost in a daydream
Dreamin' 'bout my bundle of joy

MON AMI DEATH (M.A.D.)

Музыка
Софт

Солнце упругой мышцей
Выгибает полости жировиков самооценки
И я принимаю решение сесть на тёплый
Выщербленный временем базальт
Вокруг краски становятся ярче
Громче шумят машины,
Проезжающие мимо

Звук густой – густой настолько,
Что глаза и тело вязнут,
Устремляясь в одну точку
Сердце замирает,
Когда я представляю себе тебя
Но об этом я могу теперь только писать

Тени ползут по лже-камням,
Мягко по-кошачьи перепрыгивая впадины,
Напариваясь брюхом на острые кромки
Внутренности белым пухом разлетаются
Подобно сахарной вате
Длинные клейкие нити – переплетающиеся
пуповины
Они слагаются в узоры

Твоя тень иная
Одинокая и неподвижная
Она грациозно примостилась на железной
решётке
Кованые лотосы незыблемы
На пестиках налёт непорочности
Зелёным плющом устремляется к основанию

Тонкий звон
Он всё нарастает
Громче!
Предметы и образы начинают двоиться
Ты эфемерна? Только чуть
Солоновато-сладкий аромат твоего тела
Миндальный привкус на губах

Я оглядываюсь по сторонам –
Всё исчезло
Гул, гром – ритмика и сатива
Неоднородная турбулентция настроений
Захватывает мой дух
И выдёргивает его наружу

В БЕЛЫЙ ВАКУУМ

Звёзды
Кругом одни только звёзды
Две из них приближаются
На дне глазниц
Цепко переливаясь –
Серебро осознания

Глаза формы и цвета миндаля
Локоны тяжёлыми латами
Лежат на пушистых облаках
Броня исписана рунами
На забытом языке:
Молитвы тёмным богам
Эпохи перемен

PART A

B- | E₇₍₉₎

PART B

B- | E₇₍₉₎ | B- | E₇₍₉₎ |

G | F#₇ | G₇ | F#_{7(#9)} |

Обереги из мантр,
Выкованные из золота
И купороса
Символ неба и грома
Взгляд сквозь меня –

ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВСЁ

Неловкие тени
Изредка цепляют меня
Локтями реальности
Опять белый шум

Всё пространство сворачивается
Как диафрагма
Объектива фотоаппарата

Ну как? Это похоже на смерть?
Ты дрожишь. Я чувствую это
Ведь что есть смерть,
Кроме как рождение в ветре
И растворение в небесах?
И что значит – перестать дышать?
Кроме как освободить дыхание
От волн беспокойства
Чтобы суметь вознестись
И найти Бога,
Не встречая больше никаких помех?

Лишь когда ты пьёшь из реки молчания,
Ты можешь слагать истинные гимны
Лишь достигнув вершины горы,
Ты сможешь наконец начать настоящее восхождение
И лишь когда земля завладеет Твоими членами,

ТЫ СУМЕЕШЬ
ИСПОЛНИТЬ

ИСТИННЫЙ ТАНЕЦ



БОЛЬШАЯ ГРУСТНАЯ ЖЕНЩИНА

МОСКВА, 2019